

Patricia Salinero

Currículum Vitae



Em vaig formar en màrqueting i gestió comercial a ESIC, però vaig sentir que la meua vocació era la fotografia, així que vaig fer un màster en fotografia amb la sort de tenir professors com Castro Prieto, Chema Madoz, Alix, Miguel Oriola, Luis Malibran i Ouka Leele entre d'altres.

Des que amb 19 anys una càmera va caure a les meves mans tenia clar que havia d'expressar i treure totes les meves emocions, els meus pensaments sensibles a través de les arts ...El meu ull (amb l'esquerra no veig) és una eina per valorar i cuidar, ja que amb la meua manera de mirar faig art i exposo històries, dono alegria... Per fer tot el que em proposo és bàsic esforçar-se, encara que sigui fàcil per a mi, dono el màxim!

Vaig començar com a fotògrafa freelance i el 1997 vaig decidir crear el meu estudi: Click 10, veient la manca artística que existia en la fotografia social vaig decidir reinventar un nou llenguatge fotogràfic per enriquir aquest sector, que estava estancat en fotografies estàtiques i molt posades. El meu compromís des de llavors era fusionar diferents estils i fer una "nova fotografia social" on donés més importància a la frescor, l'espontaneïtat, la naturalitat, la immediatesa...

A principis de 2009 vaig començar a desenvolupar un nou projecte personal: retrats familiars. Sessions fotogràfiques en què es reflecteixen els veritables trets de personalitat dels personatges que fotografia, la font d'inspiració de les quals són els vells retrats de talla antics. Tot comença amb un estret contacte per conèixer als retratats, els seus gustos i les seves aficions. Estils, ubicacions i accessoris són escollits acuradament. I durant les sessions fotogràfiques creo un clima de joc per capturar en cada retrat l'autèntica personalitat dels membres de la família.

Al 2017 després de 20 anys al capdavant de Click sento que estic més en la gestió, la formació i l'administració, que en la creació i desenvolupament de la meua vocació i és quan deixo l'estudi en mans de la meua germana Letícia. Porto a terme diversos projectes per a la revista Hola i començo una introspecció vital que em portarà a desenvolupar un projecte de moda que m'ha enamorat durant dos anys. Vaig dissenyar una col·lecció per a dones de la meua edat que ja no només es vesteixen per aparença, sinó que busquen una perquè, les peces són l'exterior de la seva personalitat.

La col·lecció era atemporal, versàtil, lligada a l'art, cada peça única concebuda en un color, en sèries limitades. A la nostra edat som més fons que forma perquè els interiors de les peces fossin la mateixa cura que l'exterior...

Al llarg de 2020 he estat treballant en el meu treball més personal que part dels meus sentiments, dels meus valors i el meu creixement interior dels últims anys. "Luces y sombras" s'anomenen així una sèrie de pintures en les quals es barreja fotografia i pintura encàustica (tècnica antiga que es realitza amb cera d'abelles i resina Damar).

En l'última part on he estat treballant mostro a través dels teixits i pintures que selecciono un cop més les nostres llums i ombres a través dels estats d'ànim... són sèries limitades de cinc unitats cadascuna de les quatre maquetes de vestits i tres models d'abrics que acaben la meva col·lecció per ara.