



Les guardianes de Tombuctú

Irene López de Castro





Ajuntament
de Barcelona



ASSOCIATION GOUNA-TIERE
FEMMES DE TOMBOUTOU



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



GRAM WILHELM donarà a l'associació Gouna Tière part dels beneficis de l'event inaugural.
Contacte: 93 473 66 63 / info@gramwilhelm

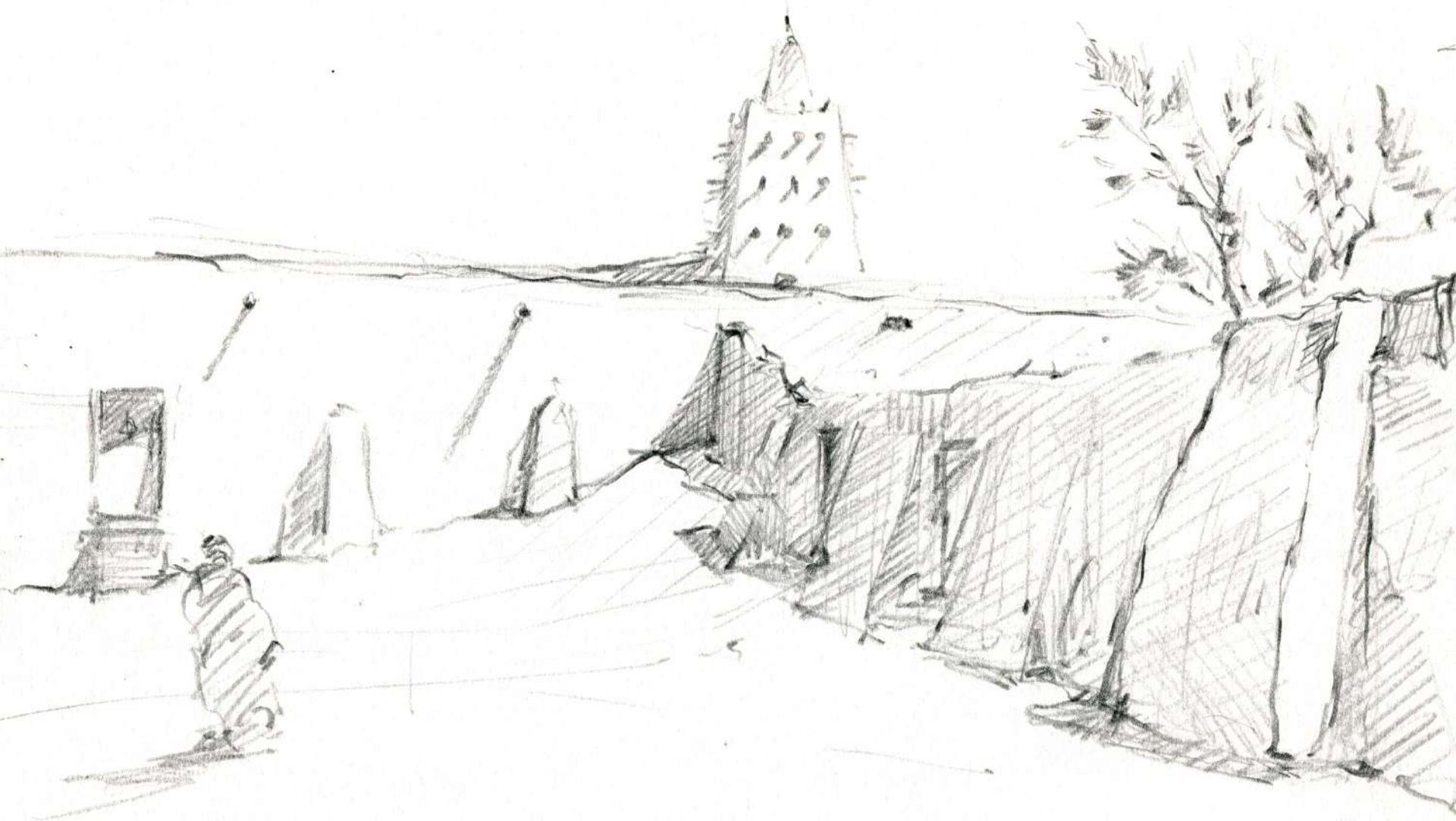


Exposició 15/10 - 22/11 - 2020

Les guardianes de Tombuctú

IRENE LOPEZ DE CASTRO

Reial Cercle Artistic de Barcelona
Palacio Pignatelli Carrer dels Arcs, 5



2 Dogo.

En abril de 2020, en pleno confinamiento, después de casi veinte años de conocer a Haoua Touré, pinté su retrato. Por aquellos días, le pregunté en qué pensaba y respondió:

“Pienso en qué puedo hacer de positivo para ayudar a los demás”...

Estas palabras lo resumen todo, la valentía y generosidad que guia a las mujeres de la asociación Gouna Tiere.

A ellas y a todas las mujeres de Mali, dedico esta exposición.

Irene López de Castro

Haoua Toure

Glicée Fine Art edición limitada museo
Papel Hahnemühle William Turner 190 gms.
70 x 30 cm



"Les Guardianes de Tombuctú" IRENE LÓPEZ DE CASTRO

El Reial Cercle Artístic acull a la seva seu central del Palau Pignatelli, al cor de la ciutat de Barcelona i de la mà de l'artista IRENE LÓPEZ DE CASTRO, una nova i bategant visió de la ciutat de Tombouctou (Mali), a través i en forma d'homenatge a les dones que, tant de pell blanca com de pell fosca, van tenir la gosadia i el coratge d'establir i emparar. L'autora ens brinda un meravellós, sorprenent i variat ventall iconogràfic sobre els paratges de Mali, on vam descobrir des del riu Níger amb les seves peculiars i representatives embarcacions, amb la seva gent, amb les seves dones, amb la seva cultura, fins els seus mercats, amb els seus olors, els seus colors. Ens preparam així per realitzar un viatge fascinant on descobrirem i ens impregnarem d'un enfocament únic i singular producte de la lluita i recerca per aconseguir aquest somni, el d'aconseguir i abraçar la tradició i la bellesa que les "guardianes de Tombuctú" han sabut preservar i custodiar fins als nostres dies.

Recollint el camí iniciat, fins i tot dos segles enrere, per grans mestres de la pintura del nostre país com Marià Fortuny, Antoni Fabrés, Josep Tapiró, entre d'altres, qui també es van sentir embadalits i captivats per la màgia i atractiu dels escenaris i atmosferes d'Àfrica, Irene López de Castro adopta les tècniques locals com el Bogolan, a força de la cocció de plantes, fangs i sorres que li concedeixen uns espectaculars resultats i combinacions cromàtiques. D'aquests procediments extreu una tècnica de fusió que provoca que flueixi dels seus pinzells una viva i personal paleta oferint als el públic una obra transcendental, matisada i suavitzada per una elegant distinció, produint d'aquesta manera un perfecte equilibri en el resultat final de la composició.

López de Castro ens ofereix una obra pictòrica resultant d'una gran passió per la seva trobada a l'assolir i abraçar la personalitat i temperament de les "guardianes de Tombuctú", esgriment en la seva proposta un gran equilibri entre la suavitat i elegància de la plàstica exhibida sense renunciar a la denúncia d'una situació existent, potser no tan suau ni tan dúctil, ans tot el contrari, publicant i exposant al món una realitat dura i difícil, on el patiment i el sacrifici han marcat la vida de totes aquestes dones a les quals ha conegut personalment i que han influenciat i generat el seu compromís actual. Irene fusiona aquests dos elements, creació plàstica i concepte / missatge a través d'un acurat filtre del seu intel·lecte que fa que desperti diferents sensacions quimèriques entre el públic en general, aconseguint establir així una relació emocional entre l'artista i l'espectador.

Així vull expressar que estem davant d'una exposició que no ens deixa per res indiferents, on trobem una apassionada artista amb una execució tècnica impecable, però que no es conforma simplement amb aquest fet, ans que ens convida a indagar i descobrir gairebé de forma subliminal una infinitat d'emocions, inquietuds i més elements que ens porten a una profunda reflexió pel que fa a la vida mateixa, a la humanitat, i a tot allò que ens pertoca com a éssers que habitem en aquest meravellós planeta i que molts cops, per comoditat o simplement per deixar-nos portar per la quotidianitat del dia a dia, vivim una vida superficial deixant de costat ignorant aquells valors que realment són els importants. D'això, les "guardianes de Tombuctú" a través de l'obra d'Irene López de Castro, tenen molt a ensenyarnos. L'artista, així ho ha aconseguit, i amb la seva obra així ens ho transmet.

Josep Fèlix Bentz Oliver
President RCA.

“The Guardians of Timbuktu” IRENE LOPEZ DE CASTRO

The *Reial Cercle Artístic* welcomes to its main headquarters in the Pignatelli Palace, in the heart of Barcelona and hand in hand with the artist IRENE LÓPEZ DE CASTRO, a new and vibrant vision of the city of Timbuktu (Mali), thanks to and in homage of the women, both of white and black skin, who've had the courage and valor to found and safeguard it. The author provides us a wonderful, surprising and varied iconographic spectrum of Mali's landscapes, from the Niger river with its peculiar and iconic vessels, it's peoples, it's women, it's culture, to its markets, with their scents and colors. With this we prepare ourselves for a fascinating voyage where we will discover and permeate ourselves with a unique and singular vision produced by the struggle and search for a dream, the dream of reaching and embracing the tradition and beauty that the “Guardians of Timbuktu” have been able to preserve and protect to the present day.

Picking up the gauntlet started two centuries before by the great master painters of our country, such as Mariano Fortuny, Antoni Fabrés, Josep Tapiró, among others, who've also been entranced and captivated by the magic and beauty of the sceneries and atmospheres of Africa, Irene Lopez de Castro adopts local techniques such as bogolán, prepared through the boiling of plants, mud and sand which creates spectacular results and chromatic combinations. From these procedures arises a fusion of techniques, which causes a lively and personal palette to flow from her brushes, offering to the public a work which is transcendent, nuanced and softened by an elegant distinction, producing in this manner a perfect balance in the final result of the composition.

López de Castro offers us a pictoric work born of a great passion arising from her experience when reaching and embracing the personality and temperament of the “guardians of timbuktu”, brandishing in her proposition a great balance between the softness and elegance of the works presented without renouncing the chance to denounce an existing situation, perhaps not as soft nor flexible, but all the contrary, publicizing and exposing to the world a harsh and hard truth, where suffering and sacrifice have marked the lives of all these women who she has met personally and who have influenced and generated her current commitment. Irene is able to fuse both these elements, artistic creation and message through a careful filtering of her intellect which produces different chimerical sensations among the public at large, managing to establish an emotional relation between the artist and the spectator.

In this manner I want to express that we stand before an exhibition which leaves us all but indifferent, where we find a passionate artist with a technically impeccable execution, one who does not simply content herself with that but also invites us to inquire and discover almost subliminally an endless list of emotions, insecurities and other elements which take us to a profound reflection in regards to life itself, humanity, and all that which concerns us as living beings on this wonderful planet and that many times, because of comfort or simply because we find ourselves carried away by the ordinariness of everyday life, we live a superficial life leaving aside or ignoring many of the values which are truly important. With this in mind, the “Guardians of Timbuktu”, through the work of Irene López de Castro, have much to teach us. The artist has thus accomplished and through her works shares this with us.

Josep Fèlix Bentz Oliver
President RCA.

“Las Guardianas de Tombuctú” IRENE LÓPEZ DE CASTRO

El *Reial Cercle Artístic* acoge en su sede central del Palacio Pignatelli, en el corazón de la ciudad de Barcelona y de la mano de la artista IRENE LÓPEZ DE CASTRO, una nueva y palpitante visión de la ciudad de Tombuctú (Mali), a través y a modo de homenaje de las mujeres que, tanto de piel blanca como de piel oscura, tuvieron el valor y el coraje de fundar y salvaguardar. La autora nos brinda un maravilloso, sorprendente y variado abanico iconográfico sobre los parajes de Mali, donde descubrimos desde el río Níger con sus peculiares y representativas embarcaciones, con sus gentes, con sus mujeres, con su cultura, hasta sus mercados, con sus olores, sus colores. Nos preparamos así para realizar un viaje fascinante donde descubriremos y nos impregnaremos de un enfoque único y singular producto de la lucha y búsqueda por conseguir ese sueño, el de conseguir y abrazar la tradición y la belleza que las “guardianas de Tombuctú” han sabido preservar y resguardar hasta nuestros días.

Recogiendo el guante iniciado incluso dos siglos atrás por grandes maestros de la pintura de nuestro país como Mariano Fortuny, Antoni Fabrés, Josep Tapiró, entre otros, quienes también se sintieron embelesados y cautivados por la magia y atractivo de los escenarios y atmósferas de África, Irene López de Castro adopta las técnicas locales como el bogolán, a base de la cocción de plantas, barros y arenas que le conceden unos espectaculares resultados y combinaciones cromáticas. De estos procedimientos extrae una técnica de fusión que provoca que fluya de sus pinceles una viva y personal paleta ofreciendo al público una obra trascendental, matizada y suavizada por una elegante distinción, produciendo de esta manera un perfecto equilibrio en el resultado final de la composición.

López de Castro nos ofrece una obra pictórica resultante de una gran pasión por su encuentro al alcanzar y abrazar la personalidad y temperamento de las “guardianas de Tombuctú”, esgrimiendo en su propuesta un gran equilibrio entre la suavidad y elegancia de la plástica exhibida sin renunciar a la denuncia de una situación existente, quizás no tan suave ni tan dúctil, sino todo lo contrario, publicando y exponiendo al mundo una realidad dura y difícil, donde el sufrimiento y el sacrificio han marcado la vida de todas estas mujeres a las que ha conocido personalmente y que han influenciado y generado su compromiso actual. Irene fusiona estos dos elementos, creación plástica y concepto/mensaje a través de un cuidadoso filtro de su intelecto que hace que despierte diferentes sensaciones químicas entre el público en general, consiguiendo establecer así una relación emocional entre el artista y el espectador.

Así quiero expresar que estamos delante de una exposición que no nos deja para nada indiferentes, donde encontramos una apasionada artista con una ejecución técnica impecable, pero que no se conforma simplemente con ello sino que nos invita a indagar y descubrir casi de forma subliminal un sinfín de emociones, inquietudes y más elementos que nos llevan a una profunda reflexión en cuanto a la vida misma, a la humanidad, y a todo aquello que nos concierne como seres que habitamos en este maravilloso planeta y que muchas veces, por comodidad o simplemente por dejarnos llevar por la cotidianidad del día a día, vivimos una vida superficial dejando de lado o ignorando aquellos valores que realmente son los importantes. De esto, las “guardianas de Tombuctú” a través de la obra de Irene López de Castro, tienen mucho que enseñarnos. La artista, así lo ha conseguido, y con su obra así nos lo transmite.

José Félix Bentz Oliver
Presidente RCA.



Las Tablas de la Alianza

Dicen que forma de las tablas coránicas se debe a las Tablas de la Alianza, de Moisés. Se usan en antiguas escuelas cristianas de Lalibela y en las madrazas de Tombuctú. En ellas los niños aprenden a escribir y recitar el Libro Sagrado.

Sentí la necesidad de ir plasmando en esas tablas la alianza de las mujeres, su valor individual y al mismo tiempo su trabajo en grupo. Así fueron llegando estos rostros de mujeres, que, por respeto, he ido plasmando en tablas coránicas nuevas. Cada tabla me inspira un retrato, una imagen casi siempre femenina. Alguien me dijo hace ya mucho tiempo que yo pintaba almas que necesitan ser reconocidas.

Cada una es un espejo y a la vez una ventana, nos miramos en sus miradas, reconociendo y valorando otras almas.

Irene López de Castro

Aïcha
Técnica mixta
Madera africana
70 x 42 cm





Fadimata

Técnica mixta

Madera africana

70 x 42 cm

Tata
Técnica mixta
Madera africana
70 x 42 cm





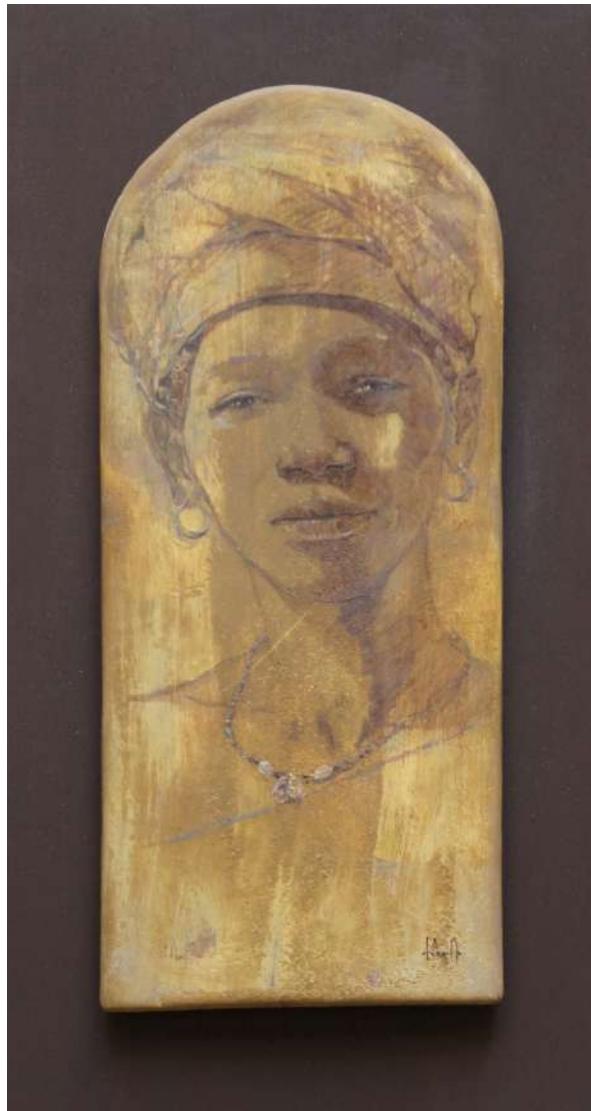
Haoua

Técnica mixta

Madera africana

70 x 42 cm

Mujer de Mali
Técnica mixta
Madera africana
65 x 38 cm





Joven tuareg
Oro y óleo sobre tabla
58 x 18 cm



El oro de Mali
Oro y óleo sobre tabla
58 x 18 cm

Timbuktu

Técnica mixta sobre lienzo
195 x 130 cm





Colores en el mercado
Técnica mixta sobre lienzo
60 x 73 cm

Khaira Arby

Técnica mixta sobre lienzo
138 x 72 cm





Lavanderas del Níger

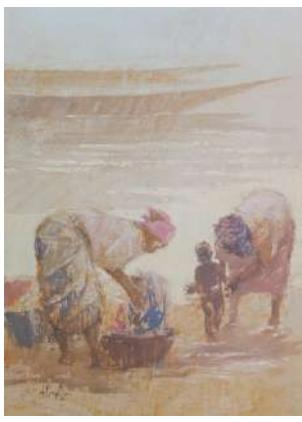
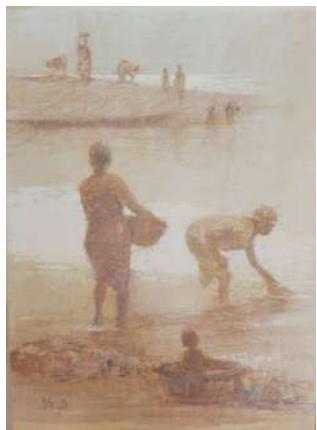
Técnica mixta/lienzo :Bogolán (tinte *n`galama*, barro de Mali) y acrílico artesanal
81 x 100 cm



Vendedoras del río

Técnica mixta (bogolán y óleo) sobre tabla

114 x 146 cm



Niger I-VIII

Técnica mixta sobre lienzo

33 x 24 cm



Lavando en el río Níger

Técnica mixta sobre lienzo

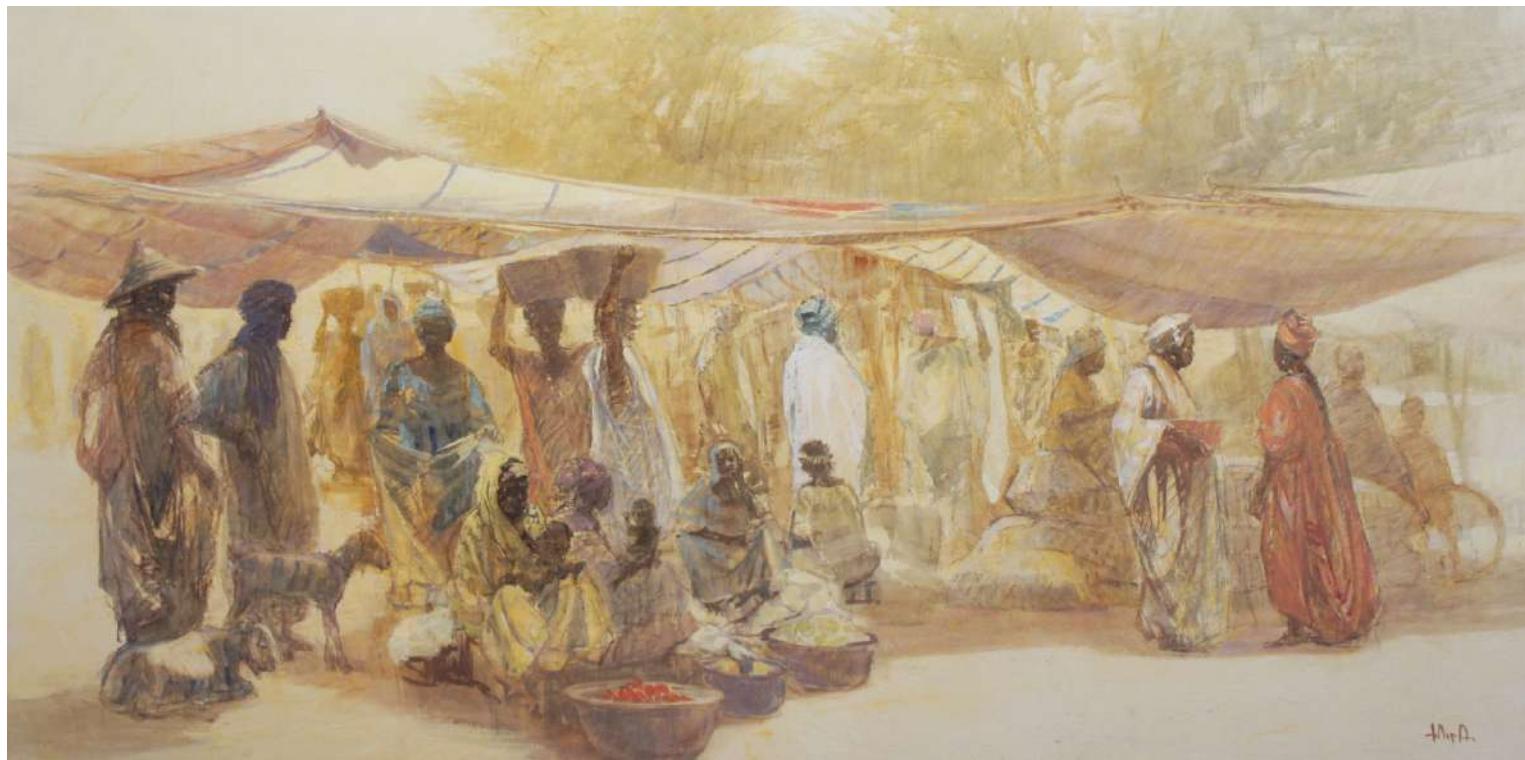
100 x 200 cm



Keuó (Agua)
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm



Amanece
Técnica mixta sobre lienzo
95 x 200 cm



Día de mercado
Técnica mixta sobre lienzo
65 x 130 cm



La famille

Técnica mixta sobre lienzo

89 x 130 cm



Atardecer en el río

Técnica mixta/lienzo: Bogolán (tinte *ngalama*, *npeku*, barro de Mali) y acrílico artesanal.
50 x 200 cm



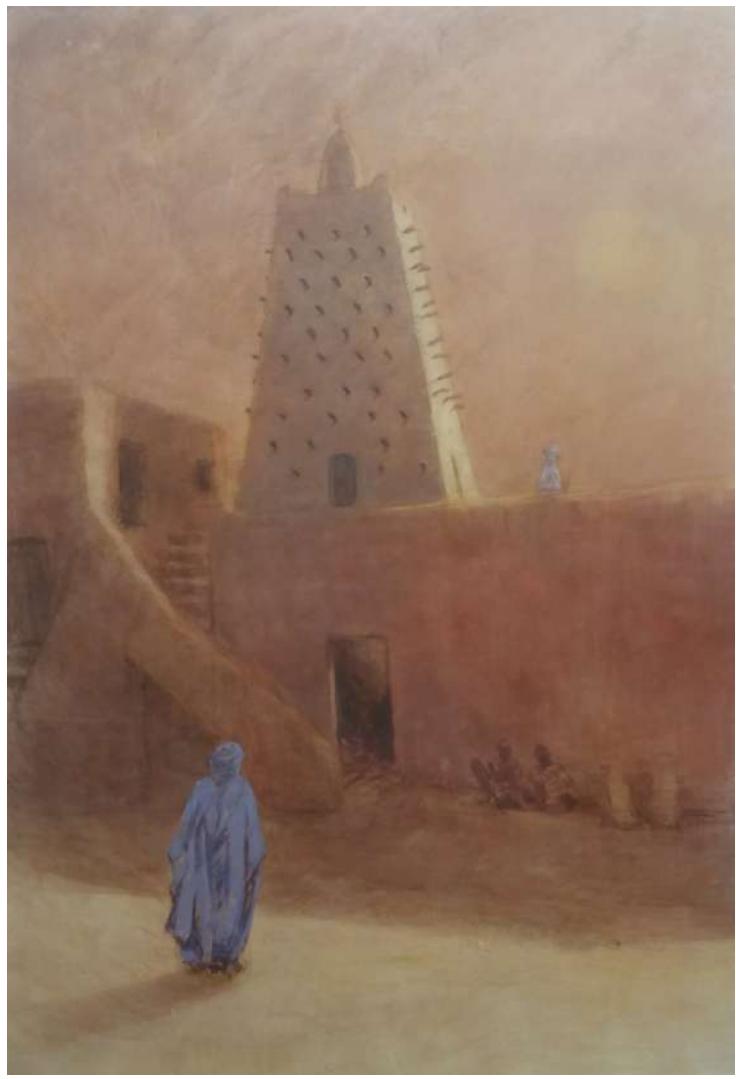
Día en Djennée (díptico)

Técnica mixta / papiro
enmarcación cristal museo
60 x 40 cm



Noche en Djennée

Técnica mixta / papiro
enmarcación cristal museo
60 x 40 cm



Djingareyber

Técnica mixta sobre lienzo
164 x 114 cm



Río Níger
Técnica mixta sobre lienzo
68 x 113 cm



Maternité
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 65 cm



Mujeres en el mercado

Técnica mixta sobre lienzo

120 x 200 cm

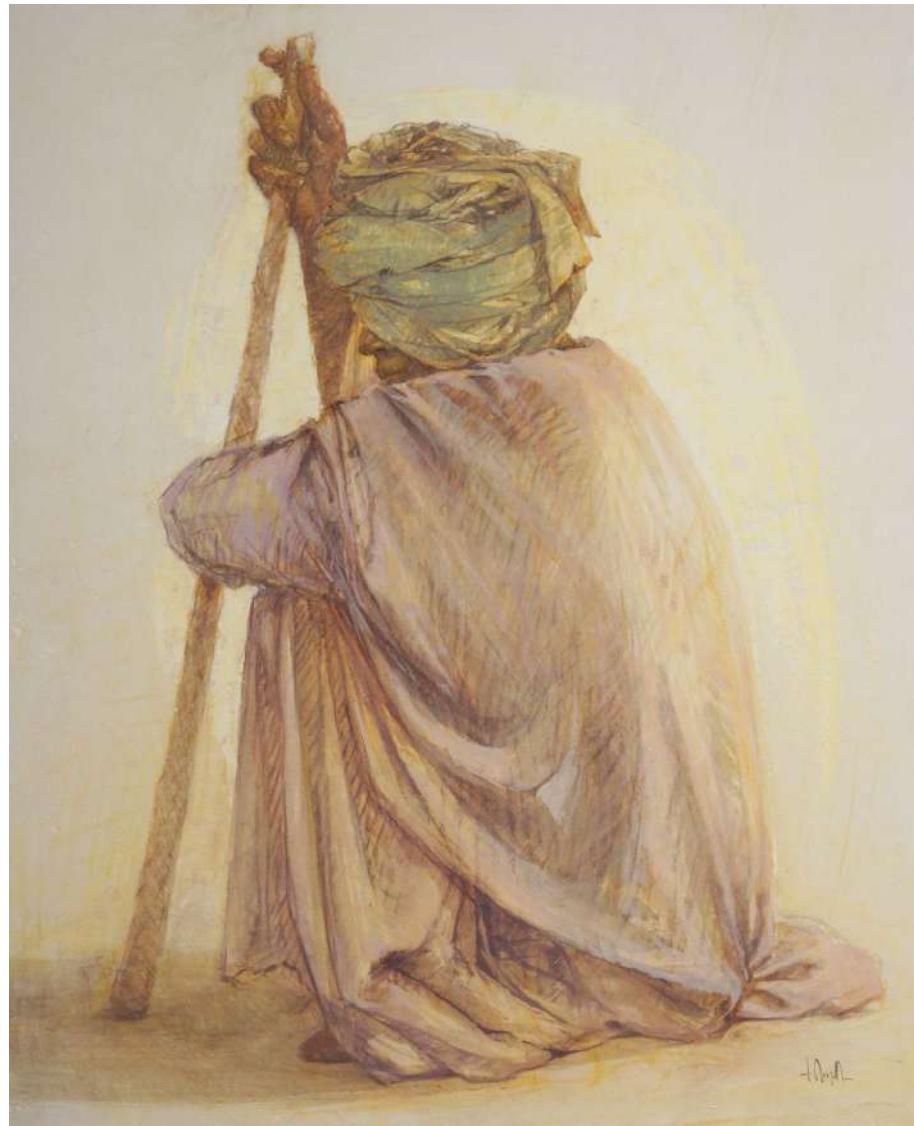


Sankoré

Técnica mixta sobre lienzo

89 x 130 cm

La espera
Técnica mixta sobre lienzo
65 x 55 cm





Lavanderas de barro

Técnica mixta/lienzo: Bogolán (tinte *ngalama*, barro de Mali) y acrílico artesanal.

60 x 81 cm



Amma
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 65 cm



Claridad

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 92 cm



Orilla del Níger
Técnica mixta sobre lienzo
35 x 85 cm



Travesía

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 92 cm



Vida en el rio
Técnica mixta sobre lienzo
40 x 92 cm



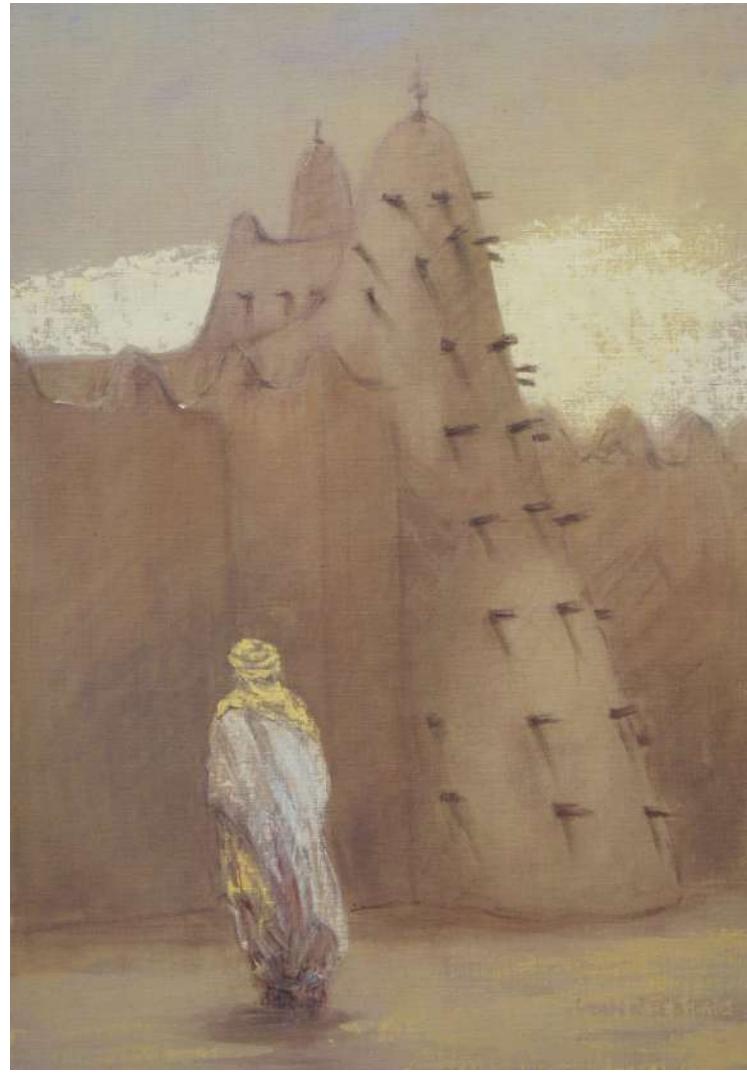
Vivir en la luz

Técnica mixta sobre lienzo

33 x 33 cm

Es Saheli

Técnica mixta sobre lienzo
70 x 50 cm





Habla la luna

Técnica mixta sobre lienzo

24 x 33



El tiempo es de Dios
Técnica mixta sobre lienzo
24 x 33 cm



Cae la noche

Técnica mixta sobre lienzo

30 x 70 cm



Nómadas del río

Técnica mixta sobre lienzo

30 x 70 cm



En la orilla

Técnica mixta sobre lienzo

30 x 70 cm



Luces del mercado
Técnica mixta sobre lienzo
30 x 70 cm



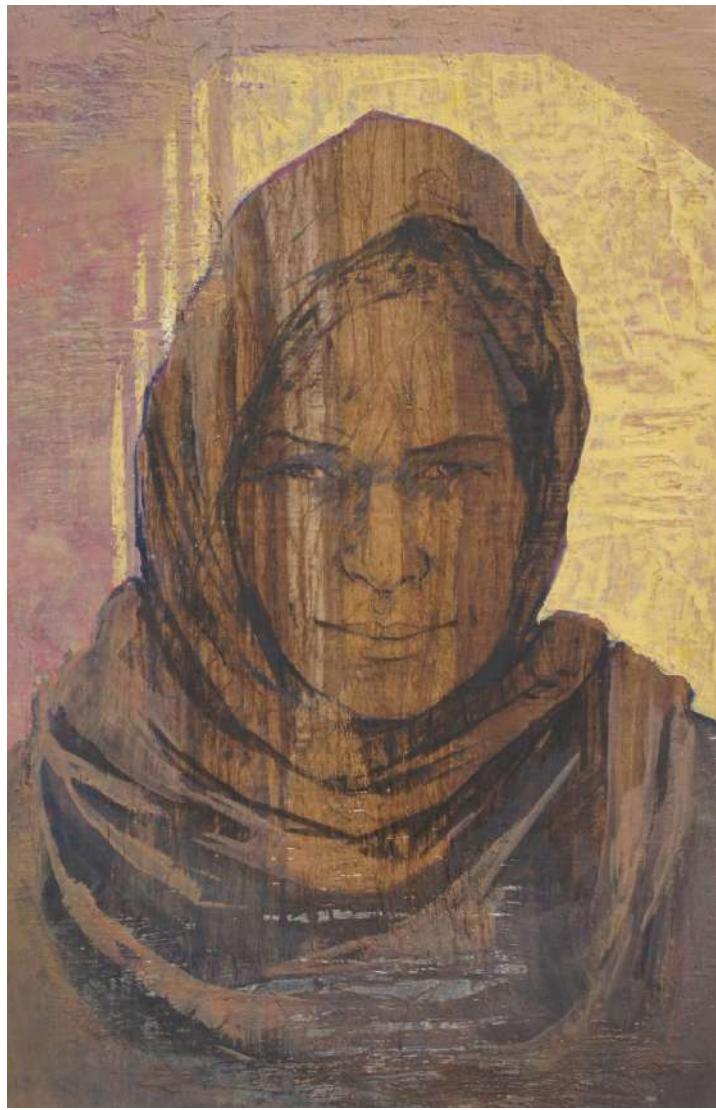
Mercado de Djenné
Técnica mixta sobre tabla
22 x 60 cm



La orilla I
Técnica mixta sobre tabla
14 x 88 cm



La orilla II
Técnica mixta sobre tabla
14 x 88 cm



Tuareg

Técnica mixta / papiro
Enmarcación cristal museo
58 x 38 cm



Tristeza

Técnica mixta / papiro

Enmarcación cristal museo

54 x 32 cm



Lika

Técnica mixta / papiro

Enmarcación cristal museo

60 x 40 cm



Madre y niño

Acuarela sobre papel Arches
Enmarcación cristal museo
85 x 65 cm

Abuela y nieto
Acuarela sobre papel Arches
Enmarcación cristal museo
85 x 65 cm





En los brazos de papá
Acuarela sobre papel Arches
Enmarcación cristal museo
85 x 65 cm

Apunte de viaje de Saint Louis I
Acuarela sobre papel artesano
Enmarcación cristal museo
37 x 52 cm



Apunte de viaje de Saint Louis II
Acuarela sobre papel artesano
Enmarcación cristal museo
37 x 52 cm





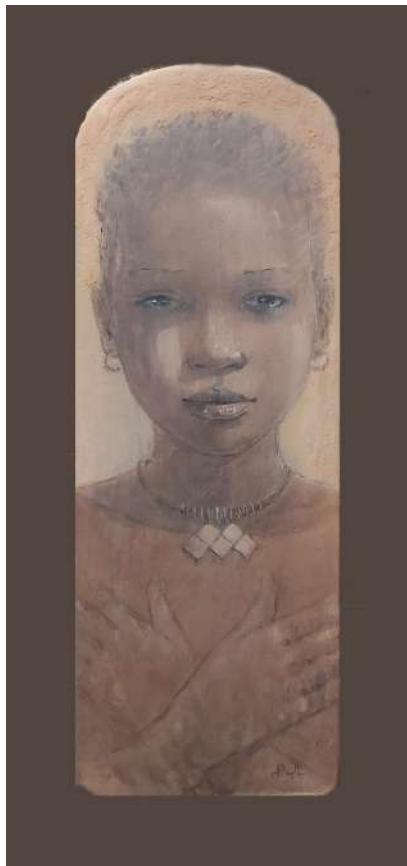
Petit Touareg
Carboncillo / papel Ingres
100 x 70 cm

Mujer de Tombuctú
Carboncillo en papel Ingres
100 x 70 cm





Mujer es de Mali
Carboncillo en papel Ingres
100 x 70 cm



Inocencia

Técnica mixta sobre tabla africana
39 x 70 cm



Bintou

Técnica mixta sobre madera africana
32 x 60 cm



Baba

Técnica mixta sobre tabla africana
esterilla de mujeres de Gouna Tiere

60 x 55 cm



Cobre Sahel

Técnica mixta sobre tabla africana
60 x 30 cm



Nana

Técnica mixta sobre tabla africana
esterilla de mujeres de Gouna Tiere

60 x 55 cm



Bajo un árbol

Litopintura, técnica mixta sobre piedra

52 x 20 x 15 cm cm

Irene López de Castro (Madrid 1967) www.irenelopezdecastro.com

Licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Universidad Complutense de Madrid, 1991.
Desde 1990 ha participado en muchas exposiciones colectivas e individuales, nacionales e internacionales, destacan:

Exposiciones Individuales:

- 2019 *El rio de la vida. Recuerdos del rio Niger*. Casa de Vacas Retiro Madrid. España.
- 2019 *Mujeres de Tombuctú* Museo de Bellas Artes de Cordoba, España.
- 2018 *Il cuore del Mali*, Firenze, Galleria San Lorenzo, Italia.
- 2017 *Au coeur du Mali*, Musée national du Mali, Bamako. Embajada española en Mali.
- 2016 *Soul of Africa*, Bandi Trazos Gallery Seul, Corea del Sur.
- 2015 *Sacred Journey*, Whitewave Gallery Seul, Corea del Sur
- 2015 *From Africa to Sicily*, Gallería Montevergini, Ayuntamiento Siracusa, Italia
- 2015 *Del Níger al Ganges*, Casa de Vacas. Retiro. Ayuntamiento de Madrid.
- 2014 *Viajar Pintando*, Ilustre Colegio de Abogados de Vizcaya, Bilbao, España.
- 2013 *De Benarés a Tombuctú*, Galería Antonio de Súñer, Madrid, España.
- 2012 *Namasté*, Nehru Centre, Alto Comisionado de Cultura de la India. London. U.K.
- 2012 *Namasté*, Sibman Gallery, Place des Vosges, Paris. Francia.
- 2011 *L'or du Mali*, Sibman Gallery, Place des Vosges, Paris, Francia.
- 2010 *Reflejos del Níger*, Galería Nolde, Navacerrada, Madrid, España.
- 2009 *Mother Africa*, Bandi Gallery, Seoul, Corea del Sur. Patr Ministerio Cultura España.
- 2008 *Sahel*, Galleria S. Lorenzo, Milán, Italia.
- 2006 *Tombuctú*, Galleria S. Lorenzo, Milán, Italia.
- 2006 *Ecos de Tombuctú*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid, España.
- 2003 *Il fiume della vita*, Schola dei Tiraoro e Battioro, S. Lorenzo, Venecia, Italia.
- 2002 *La mirada Nómada*, Arte XXI, Madrid, España.
- 2002 *Sable et lumière*, Espace Saint Martin, París, Francia.
- 2001 *Il ánima di Mali*, Société Belli Arti, Piazza Dante, Verona, Italia.
- 2001 *Viaje al corazón de Malí*, C.C. Tres Cantos Madrid, España.
- 2000 *Mali*, Galería Nolde, Navacerrada, Madrid, España.
- 1999 *A orillas del Río Níger*, Galería Maes, Madrid, España.



Con las mujeres de Tesakán, Tombuctú 2007

Palacio Pignatelli

Reial Cercle Artistic de Barcelona



Carrer dels Arcs, 5
De dilluns a diumenge
10h- 14h / 15h-21h

QR Tour virtual 360
Contacte: 93 473 66 63
info@gramwilhelm

