



CARME SOLÉ VENDRELL
PINTURA / ESCULTURA



FORUM 2004

IBTIHAL

Obra encarregada per l'Ajuntament de Barcelona per el Fòrum de les Cultures



Després d'il·lustrar Els nens del Mar de Jaume Escala i La croada dels nens de Bertold Brecht, sento la necessitat de pintar rostres d'infants de guerres i és amb aquest mural que comença el meu recorregut pictòric en defensa dels drets dels infants.

IBTIHAL

CASTELL DE CORNELLÀ 2006

Rostres d'infants que mai coneixeré se m'han fet presents en forma d'obra pictòrica, ells m'han cridat a ser pintats, esculpits...apareixen davant meu i em diuen que volen ser alliberats per la pintura, volen expressar-se i que no és possible un món tan injust.

Ibtihal és el nom d'una nena mutilada per la guerra, el seu nom significa prego, súplica o pregària. Res pot expressar millor el crit d'aquests nens.

*ibtihal és un crit i un prec, un cant per a a pau.

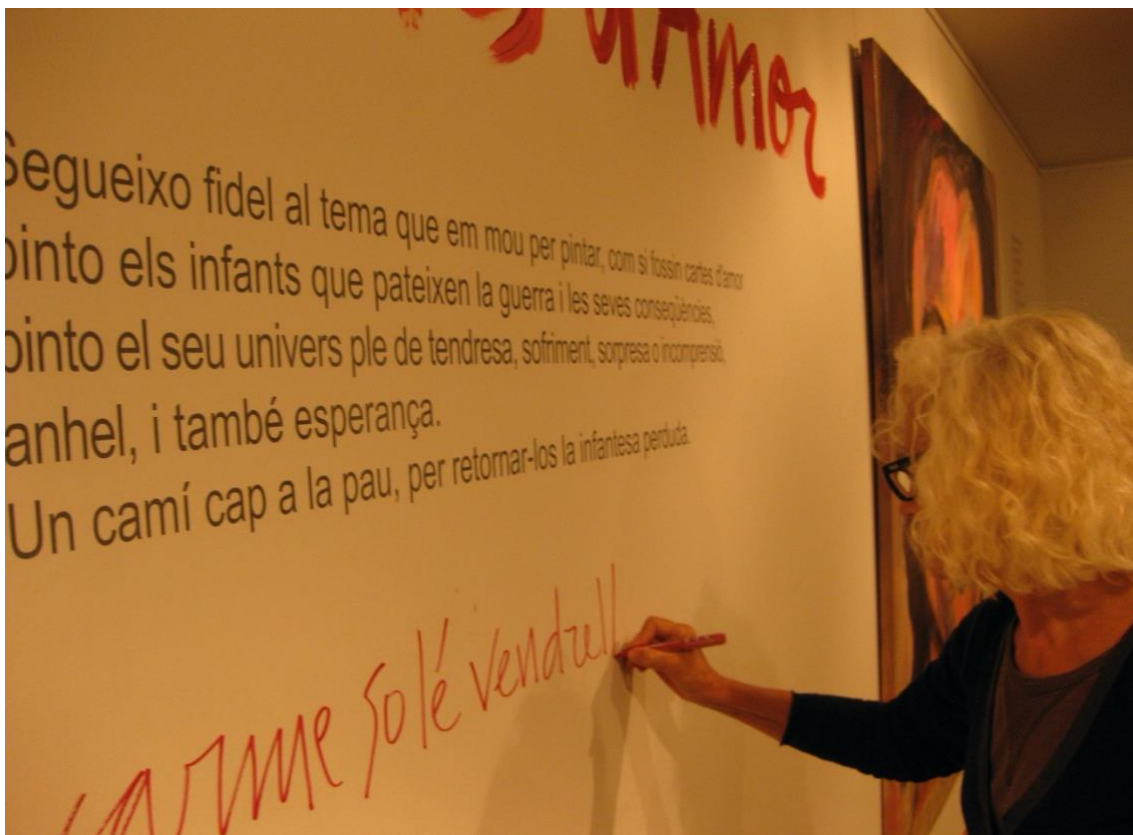
L'exposició de pintura Ibtihal està basada en la Convenció dels Drets del nen de les Nacions Unides de l'any 1989, i la guerra planejant per tot el recorregut. Pintures, escultures i una instal·lació que recorria tot l'espai, amb els articles de la Convenció manuscrits en guix sobre plafons i parets, per a simbolitzar l'absoluta vulnerabilitat d'aquests drets i la facilitat amb qui qualsevol pot fer-los desaparèixer.

Carme Solé Vendrell



BLAU GROC ROIG

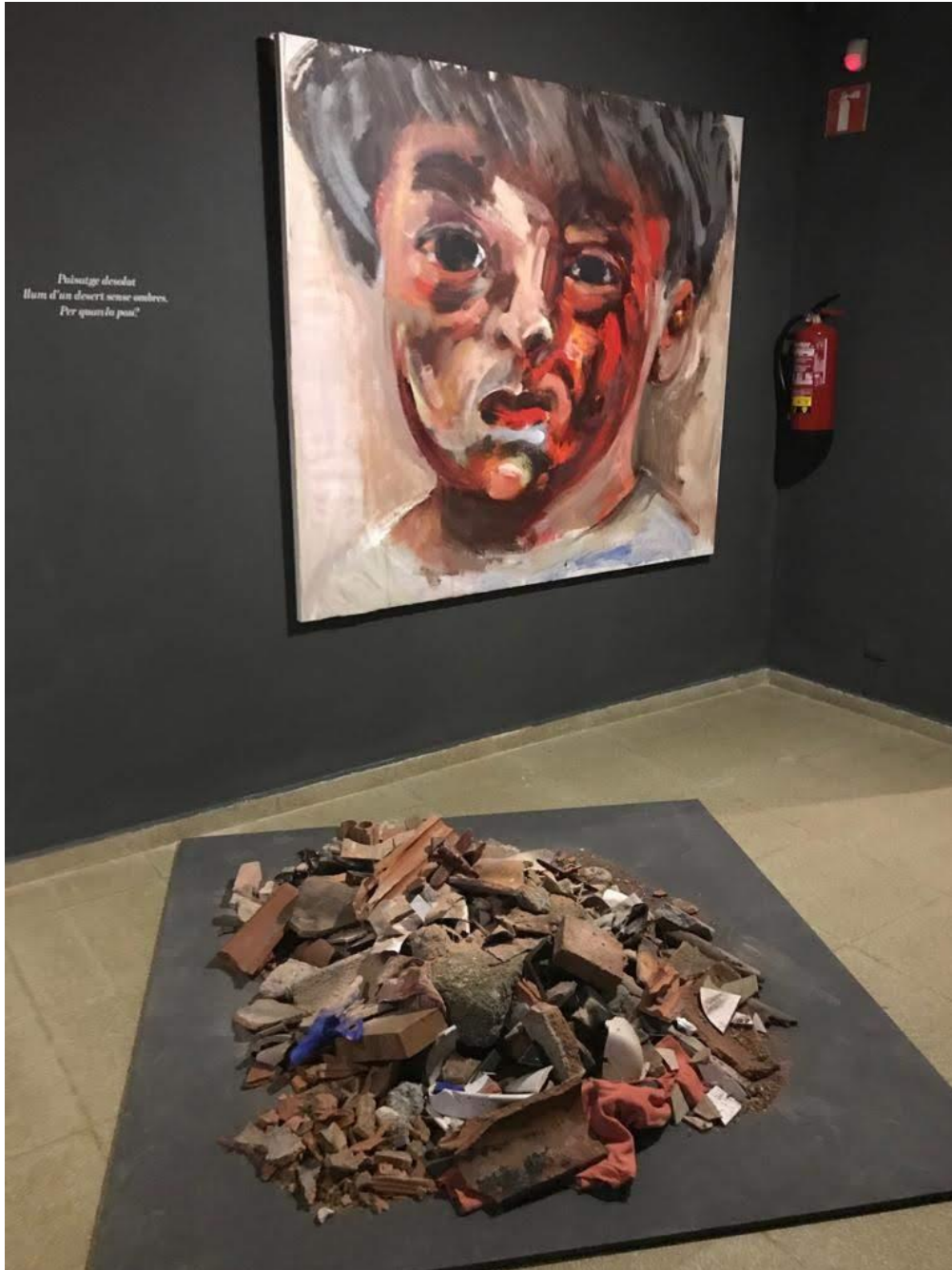
MUSEU ETNOGRÀFIC DE RIPOLL 2014



Aquesta exposició es va fer amb retrats d'infants que van ser colpejats per diverses guerres.

WHY?CARME

CARDEDEU AMB L'ART VIGENT
MUSEU ARXIU TOMÀS BALVEY 2018



Després les bombes / Runes

Aquesta obra és fruit del dolor, després de veure la foto d'aquest nen en un diari, vaig sentir la necessitat de pintar-lo. Assegut en una ambulància després d'un bombardeig a Síria, la mirada perduda i el rostre ensangonat. Vaig estar a Síria en 1987 i em vaig enamorar d'aquest país tan castigat ara per la guerra. Per al muntatge de l'exposició vaig construir una petita instal·lació simulant uns enderrocs.

WHY?

CARME SOLÉ VENDRELL
PELS DRETS DE L'INFANT



CAMPANYA WHY? DES DEL 2014

WHY? MÉS QUE UN PER QUÈ!

Per **WHY?** el carrer és un terreny d'expressió, un lloc de vida transgeneracional, un espai on la societat expressa la seva diversitat. És idoni doncs l'entorn en què **WHY?** desitja existir per denunciar una causa que li és important, la constant violació dels drets dels infants.

La proposta **WHY?** és la de fer accions innovadores en les quals l'art es faci portador d'un crit que interpel·la, d'imatges que provoquen l'atenció, la inquietud, la pregunta que ens fem quan ens creuem amb l'esguard d'un infant.

WHY? UN PROJECTE I UNA RESPOSTA QUE S'INSCRIUEN EN LA CONTINUÏTAT

Des del 2014 conjuntament amb en Jaume Escala duem a terme aquesta croada **WHY?** i hem pogut constatar l'interès del públic per aquesta causa que es materialitza amb suports privats, balcons i terrasses i museus. He pogut exposar més de cent rostres d'infants representatius de diversitat, amb pintures expressives que em són molt estimades.

Ara però, volem anar més enllà per perpetuar la presència **WHY?** i ampliar-la. Aquest projecte necessita de la col·laboració o patrocini de suports institucionals i privats perquè la paraula **WHY?** i el seu missatge adquireixin una gran dimensió i sigui conegut pel gran públic com ho ha fet ja a biblioteques, museus, escenaris, escoles i universitats ens demostren l'interès i l'efectivitat d'aquesta campanya i la seva importància.

Ja fa molt temps que treballa seriosa i rigorosament per als infants per mitjà dels llibres. He tingut el privilegi de treballar amb Gabriel García Márquez, Pere Calders, Mercè Rodoreda... He editat llibres amb moltes llengües i això m'ha permès viatjar per tot el món i he pogut veure infants en situacions de molta vulnerabilitat i per això vaig pensar que tot el meu rigor professional l'havia de tornar en forma de solidaritat amb els infants més desfavorits.

Com a il·lustradora tinc l'honor de tenir dues vegades el Premio Nacional de Ilustración, la Creu de Sant Jordi, el Premi Nacional de il·lustració, l'Octogone la Fonte (premi de la crítica francesa) el Janush Korzsak entre d'altres distincions.

WHY? LA MEVA REFLEXIÓ PERSONAL

Sóc conscient de l'amplitud d'aquest projecte i de l'ambició que l'anima i que desitjo compartir. Tinc la certesa de que trobarem les complicitats i els mitjans necessaris per concretar aquest projecte portador d'esperança per als nostres infants.

Aquest projecte és per a mi l'acompliment d'un somni, que em permet expressar-me artísticament i socialment. Ja fa uns anys que vaig passar d'inventar realitats a pintar-les.

Els infants són els que em criden a ser pintats. I ho faig per donar-los veu.

És amb determinació que llenço aquest crit que em dóna la força per lluitar, per expressar-me i fer una obra d'arrelament social forta i commovedora.

Carme Solé Vendrell

2022



*“Hi ha monstres que viuen als contes,
però n'hi ha d'altres, com la fam, la guerra,
el maltractament o l'esclavatge, que viuen
en la realitat diària d'infants d'arreu del món ”*

PROJECTE WHY? 50 ANYS DE LLIBRES PER A INFANTS.

El 1991 il·lustro ***Els nens del mar***, el primer llibre on denuncio la vulneració dels drets dels infants i que va ser reconegut amb el Prix Octogone La Fontaine 1992 per “*ser una obra que marca un punt d’inflexió en l’àlbum il·lustrat*”. Aquest és el punt de partida per començar amb el tema **WHY?**

El 1992 il·lustro ***La Croada dels nens***, un poema de l'autor alemany Bertold Brecht. Aquesta història, basada en un fet real, m'inspira a pintar rostres d'infants que viuen la guerra i les seves conseqüències.



Arran d'això, l'Ajuntament de Barcelona m'encarrega per al **FORUM DE LES CULTURES 2004** un mural per la Pau, **IBTIHAL** amb 30 rostres d'infants de la guerra. Oli sobre tela, 8 x 3 m. Des d'aleshores inicio una sèrie d'exposicions de pintura i escultura en defensa dels **Drets dels Infants**:

El 2006, Cornellà de Llobregat, al Castell, **IBTIHAL**.

El 2010, Arxiu Tomàs Balbey, Cardedeu, **IBTIHAL**.

El 2010, Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès, **IBTIHAL**.

El 2013, Museu Etnogràfic, Ripoll, **BLAU GROC ROIG**.

El 2014, La Unió, Teià, **LA CROADA DELS NENS**.

El 2014, Museu Vida Rural, l'Espluga de Francolí, **LA CROADA DELS NENS**.

El 2017, La Fassina de can Feu, Sant Sadurní d'Anoia, **INFANTS**.



El setembre de 2014, trec aquests infants al carrer i els penjo als balcons de Barcelona.

Actualment hi ha més de 100 WHY? repartits per Barcelona i per altres ciutats: Granollers, Girona, Montgat, Sant Cugat, Ullastrell, Castellterçol, Còrdova, Gijón.

PROJECTE WHY? UNA GALERIA D'ART URBÀ

WHY? Una acció atípica i innovadora, per primera vegada una artista de renom exposa als balcons de les cases, utilitzant el carrer com a galeria d'art, creant així una interacció amb el públic i amb repercussió a diversos mitjans de comunicació de diferents països.

ACCIONS WHY?

El 20 de novembre de 2014, **DIA INTERNACIONAL DELS DRETS DE L'INFANT**, diversos Ajuntaments se sumen a la campanya, exposant als seus balcons una imatge **WHY?**: Barcelona, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Ripoll i Badalona.

2014 – 2017 Accions **WHY?** a escoles, biblioteques, universitats, i esdeveniments populars. Amb gran èxit a nivell educatiu, artístic i solidari.



WHY?

El 2018, amb motiu de l'exposició retrospectiva **Per Què / Carme Solé Vendrell** al Palau Robert de Barcelona recuperem moltes de les peces per crear una gran obra de 13 x 9 m amb la voluntat de que es converteixi en un referent per a la ciutat de Barcelona. Aquesta peça reuneix 60 retrats d'infants que han estat exposats al carrer i que porten incorporada la pàtina de la intempèrie, amb els canvis que els dona el pas del temps.



LLIBRE WHY?

Amb motiu de l'exposició al Palau Robert vam editar un llibre WHY? a benefici de l'obra social de Sant Joan de Déu, on s'explica la trajectòria de la campanya WHY?



2018/2019/2020/2021 ACCIONS WHY?

Continuem amb la campanya WHY? amb un nou projecte amb l'Ajuntament de Barcelona a les Biblioteques, fem 4 accions a Can Mariner (Horta), Juan Marsé (El Carmel), Joan Maragall (Sarrià-Sant Gervasi) i Can Fabra (Sant Andreu).



Biblioteca Can Mariner (Horta)



Biblioteca Juan Marsé (El Carmel)



Biblioteca Joan Maragall(Sarrià)



Biblioteca Can Fabra (Sant Andreu)

CCCB Interacció 18 / “Les arts, formes de transmissió de l’Intangible”
El projecte “WHY?”



Exposició al Museu Arxiu Tomàs Balbey de Cardedeu.
Actes a totes les escoles del poble on s'ha treballat el WHY? amb infants i joves que van visitar l'exposició amb un resultat excepcional.



CCCB / Acció WHY? a Món Llibre, homenatge a Gabriel García Márquez



WHY? MIRADES. Ripoll, Església de Sant Pere 2019



1924 WHY? / Pels drets dels infants/ Palau Robert 19 Novembre 2019
Acció pictòrica per commemorar la Primera declaració dels Drets de l'infant que Eglantyne Jebb va fer l'any 1924



Port de Barcelona 2020/ Acció al Port de Barcelona 20 Novembre amb el lema dels Drets dels Infants
Instal·lació al **Museu Marítim**

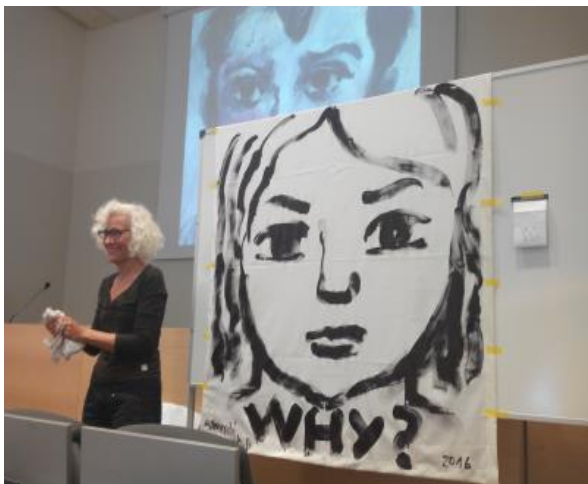


2021/ Instal·lació WHY? El 20 novembre als ajuntaments de Barcelona, Badalona i Ripoll. També al Palau Robert, Montserrat i Madrid



WHY?

Perquè siguin respectats els Drets de l'Infant, tal i com recull la Convenció de Ginebra adoptada per les Nacions Unides el 20 de novembre de 1989.



Universitat Girona



Semana Negra, Gijón



Biblioteca Can Fabra, amb música



Consell d'Infants, Ajuntament Badal

Carme Solé Vendrell 678 285 485
Jaume Escala 670 239 318

www.carmesolevendrell.com

