



**CARME SOLÉ VENDRELL**  
PINTURA / ESCULTURA



# FORUM 2004

## IBTIHAL

Obra encargada por el Ajuntament de Barcelona para el Fòrum de las Culturas



Después de ilustrar Los niños del Mar de Jaume Escala y La cruzada de los niños de Bertold Brecht, siento la necesidad de pintar rostros de niños de guerras y es con este mural que empieza mi recorrido pictórico en defensa de los derechos de los niños.

# IBTIHAL

CASTELL DE CORNELLÀ 2006

Rostros de niños que nunca conoceré se me han hecho presentes en forma de obra pictórica, ellos me han llamado a ser pintados, esculpidos...aparecen ante mí y me dicen que quieren ser liberados por la pintura, quieren expresarse y me dicen que no es posible un mundo tan injusto.

Ibtihal es el nombre de una niña mutilada por la guerra, su nombre significa ruego, súplica o plegaria. Nada puede expresar mejor el grito de estos niños. Ibtihal es un grito y un ruego, un canto para a paz.

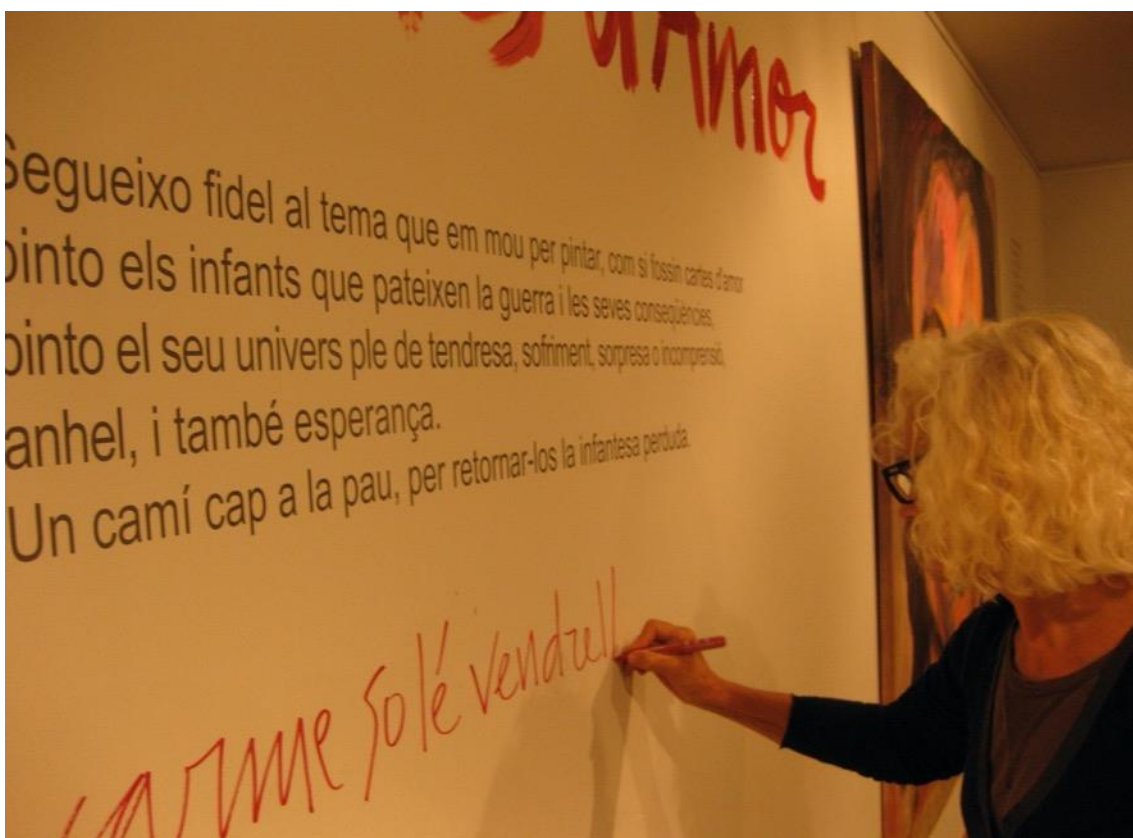
La exposición de pintura Ibtihal está basada en la Convención de los Derechos del niño de las Naciones Unidas del año 1989, y la guerra planeando por todo el recorrido. Pinturas, esculturas y una instalación que recorría todo el espacio, con los artículos de la Convención manuscritos en tiza sobre plafones y paredes, para simbolizar la absoluta vulnerabilidad de estos derechos y la facilidad con qué cualquiera puede hacerlos desaparecer.

Carme Solé Vendrell



# BLAU GROC ROIG

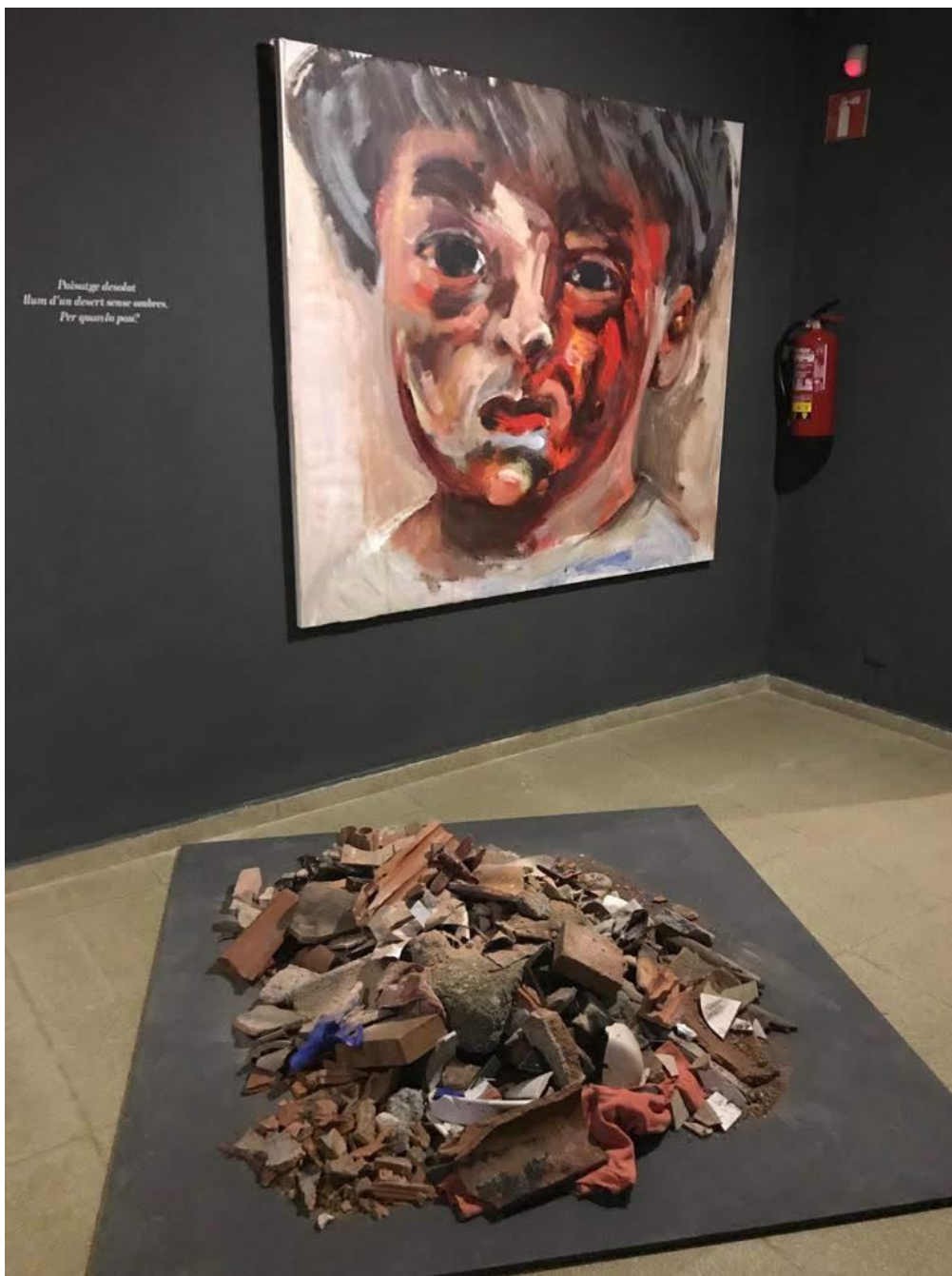
MUSEU ETNOGRÀFIC DE RIPOLL 2014



Esta exposición se basó en retratos de niños y niñas golpeados por diferentes guerras.

# WHY?CARME

CARDEDEU AMB L'ART VIGENT  
MUSEU ARXIU TOMÀS BALVEY 2018



Després les bombes / Runes

Esta obra es fruto del dolor, después de ver la foto de este niño en un periódico, sentí la necesidad de pintarlo. Sentado en una ambulancia después de un bombardeo en Siria, la mirada perdida y el rostro ensangrentado. Estuve en Siria en 1987 y me enamoré de este país tan castigado ahora por la guerra. Para el montaje de la exposición construí una pequeña instalación simulando unos escombros.

**WHY ?**

**CARME SOLÉ VENDRELL**

**POR  
LOS DERECHOS DEL NIÑO**



**CAMPAÑA WHY? DESDE EL 2014**

## **WHY? MÁS QUE UN POR QUÉ!**

Para las acciones del proyecto WHY? la calle es un espacio de expresión, un lugar de vida transgeneracional, un espacio donde la sociedad muestra su diversidad. Es el entorno idóneo en el que WHY? desea existir para denunciar una causa que le es importante, la constante vulneración de los derechos de los niños dándole visibilidad a través del arte urbano.

La propuesta WHY? es la de hacer acciones innovadoras en las cuales el arte se haga portador de un grito que interpela, de imágenes que provocan la atención, la inquietud, la pregunta que nos hacemos cuando nos cruzamos con la mirada de un niño.

## **WHY? UN PROYECTO Y UNA RESPUESTA QUE SE INSCRIBEN EN LA CONTINUIDAD**

Desde 2014 junto con Jaume Escala, llevamos a cabo acciones WHY? Y hemos podido constatar el interés del público que se materializa con apoyos privados, balcones y bibliotecas. Hemos expuesto más de cien rostros de niños representativos de diversidad, con pinturas expresivas que me son muy estimadas.

No obstante, queremos ir más allá para perpetuar la presencia WHY? y ampliarla. Este proyecto necesita de la colaboración o patrocinios, de apoyos institucionales y privados para que la palabra WHY? y su mensaje adquieran una gran dimensión y lleguen al público, como lo ha hecho ya en bibliotecas, museos, escenarios, escuelas y universidades demostrando el interés y la efectividad de esta campaña y su importancia.

Desde siempre, mi trabajo se ha dirigido a los niños por medio de los libros y he tenido el privilegio de trabajar con Gabriel García Márquez, Pere Calders, Mercè Rodoreda...He editado libros en muchas lenguas lo que me ha permitido viajar por todo el mundo. He conocido niños en situaciones de gran vulnerabilidad y por eso pensé que todo mi rigor profesional lo tenía que devolver en forma de solidaridad con los más desfavorecidos.

Como ilustradora tengo el honor de tener dos veces el Premio Nacional de Ilustración, la Creu de Sant Jordi, el premio Nacional de ilustración, la Octogone de Fonte (premio de la crítica francesa) el Janush Korzsak entre otras distinciones.

## **WHY? MI REFLEXIÓN PERSONAL**

Soy consciente de la amplitud de este proyecto y de la ambición que lo anima y deseo compartirlo. Tengo la certeza de que encontraremos las complicidades y los medios necesarios para concretar este proyecto portador de esperanzas para niñas y niños.



Este proyecto es para mí el desempeño de un sueño que me permite expresarme artística y socialmente. Los niños y niñas son los que me llaman a ser pintados dándoles voz.

Es con determinación que lanzo este grito que me da la fuerza para luchar, para expresar y crear esta obra necesaria y conmovedora.

Carme Solé Vendrell

2022

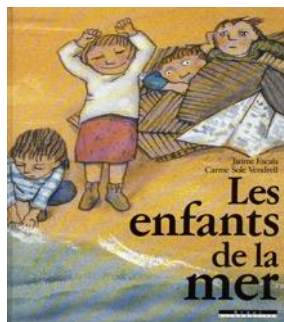


*“Hay monstruos que viven en los cuentos,  
pero hay otros, como el hambre, la guerra,  
el maltrato o la esclavitud, que viven  
en la realidad diaria de niños y niñas de todo el mundo”*

## PROYECTO WHY? 50 AÑOS DE LIBROS PARA NIÑOS

En 1991 ilustro **Los niños del mar**, el primer libro donde denunció la vulneración de los derechos de los niños, el cual fue reconocido con el Prix Octogone La Fonte 1992 por “*ser una obra que marca un punto de inflexión en el álbum ilustrado*”. Este es el punto de partida para empezar con el tema **WHY?**

En 1992 ilustro **La Cruzada de los niños**, un poema del autor alemán Bertold Brecht. Esta historia, basada en un hecho real, me inspira a pintar rostros de niños que viven la guerra y sus consecuencias.



A raíz de esto el Ajuntament de Barcelona me encarga para el **FORUM DE LES CULTURES 2004** un mural para la Paz, **IBTIHAL** con 30 rostros de niños de la guerra.

Oleo sobre tela, 8 x 3 m. Desde entonces inicio una serie de exposiciones de pintura y escultura en defensa de los **Derechos de los niños**:

En 2006, Cornellà de Llobregat, al Castell, **IBTIHAL**.

En 2010, Arxiu Tomàs Balbey, Cardedeu, **IBTIHAL**.

En 2010, Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès, **IBTIHAL**.

En 2013, Museu Etnogràfic, Ripoll, **BLAU GROC ROIG**.

En 2014, La Unió, Teià, **LA CROADA DELS NENS**.

En 2014, Museu de la Vida Rural, l'Espluga de Francolí, **LA CROADA DELS NENS**.

En 2017, Sant Sadurní d'Anoia, la Fassina de can Feu, **INFANTS**.



En setiembre de 2014, saco estos niños a la calle y los cuelgo en balcones de Barcelona. Actualmente hay más de 100 **WHY?** repartidos por Barcelona y por otras ciudades: Granollers, Girona, Montgat, Sant Cugat, Ullastrell, Castellterçol, Córdoba, Gijón.

## PROYECTO WHY? UNA GALERIA DE ARTE URBANO

**WHY?** Una acción atípica e innovadora, ya que por primera vez una artista de renombre expone en los balcones de las casas, utilizando la calle como una galería de arte, creando así una interacción con el público, y con repercusión en diversos medios de comunicación de diferentes países.

### ACCIONES WHY?

El 20 noviembre de 2014, **DIA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO**, diversos ayuntamientos se suman a la campaña, exponiendo en sus balcones una imagen **WHY?**: Barcelona, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Ripoll y Badalona.

2014- 2017, Acciones **WHY?** en escuelas, bibliotecas, universidades y acontecimientos populares. Con gran éxito a nivel educativo, artístico y solidario.



### WHY?

En el 2018, con motivo de la exposición retrospectiva **Per Què / Carme Solé Vendrell** en el Palau Robert de Barcelona, recuperamos muchas de las piezas para crear una gran obra de 13 x 9 m con la voluntad de convertirla en un referente para la ciudad de Barcelona. Esta pieza reúne 60 retratos de niños expuestos en los balcones de la Ciudad de Barcelona que llevan incorporada la huella de la intemperie, con los cambios que les da el paso del tiempo



## LIBRO WHY?

Con motivo de la exposición en el Palau Robert editamos un libro a beneficio de la obra social del Hospital Sant Joan de Déu, donde se explica la trayectoria de la campaña WHY?



## 2018/2019/2020/2021 ACCIONES WHY?

Seguimos con la campaña WHY? con un nuevo proyecto con el Ayuntamiento de Barcelona en las Bibliotecas de la ciudad con 4 acciones en: Can Mariner (Horta), Juan Marsé (El Carmel), Joan Maragall (Sarrià-Sant Gervasi) i Can Fabra (Sant Andreu).



Biblioteca Can Mariner (Horta)



Biblioteca Juan Marsé (El Carmel)



Biblioteca Joan Maragall (Sarrià)



Biblioteca Can Fabra (Sant Andreu)

**CCCB Interacció 18** “Les arts, formes de transmissió de l’Intangible”  
Conferència coloquio sobre el projecte “WHY?”



**Exposició en el Museu Archivo Tomàs Balbey de Cardedeu.**  
Accions en tots els col·legis on s'ha treballat WHY? Con nens i joves que van visitar l'exposició amb un resultat excepcional.



**CCCB / Acción WHY? en Món Llibre, homenaje a Gabriel García Márquez**



**WHY? MIRADES. Ripoll, Iglesia de Sant Pere 2019**



**1924 WHY?** / Por los Derechos del niño / Palau Robert 19 noviembre 2019  
Acción pictórica para conmemorar la Primera declaración de los Derechos del niño que Eglantyne Jebb hizo en el año 1924.



**Puerto de Barcelona 2020 / Acción el 20 noviembre con el lema de Los Derechos del niño.**  
Instalación en el **Museo Marítimo**



**2021/Instalacion WHY? El 20 de Noviembre en los ayuntamientos de Barcelona, Badalona y Ripoll. También en el Palau Robert, Montserrat i Madrid**





## WHY?

Para que sean respetados los Derechos del niño, como consta en la Convención de Ginebra adoptada por las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989



Universidad de Girona



Semana Negra, Gijón



Biblioteca Can Fabra, con música



Consell D'Infants, Ayuntamiento Badalona

Carme Solé Vendrell 678 285 485

Jaume Escala 670 239 318

[www.carmesolevendrell.com](http://www.carmesolevendrell.com)

