

## **“Las Guardianas de Tombuctú”** **IRENE LÓPEZ DE CASTRO**

El *Reial Cercle Artístic* acoge en su sede central del Palacio Pignatelli, en el corazón de la ciudad de Barcelona y de la mano de la artista IRENE LÓPEZ DE CASTRO, una nueva y palpitante visión de la ciudad de Tombuctú (Mali), a través y a modo de homenaje de las mujeres que, tanto de piel blanca como de piel oscura, tuvieron el valor y el coraje de fundar y salvaguardar. La autora nos brinda un maravilloso, sorprendente y variado abanico iconográfico sobre los parajes de Mali, donde descubrimos desde el río Níger con sus peculiares y representativas embarcaciones, con sus gentes, con sus mujeres, con su cultura, hasta sus mercados, con sus olores, sus colores. Nos preparamos así para realizar un viaje fascinante donde descubriremos y nos impregnaremos de un enfoque único y singular producto de la lucha y búsqueda por conseguir ese sueño, el de conseguir y abrazar la tradición y la belleza que las “guardianas de Tombuctú” han sabido preservar y resguardar hasta nuestros días.

Recogiendo el guante iniciado incluso dos siglos atrás por grandes maestros de la pintura de nuestro país como Mariano Fortuny, Antoni Fabrés, Josep Tapiró, entre otros, quienes también se sintieron embelesados y cautivados por la magia y atractivo de los escenarios y atmósferas de África, Irene López de Castro adopta las técnicas locales como el bogolán, a base de la cocción de plantas, barros y arenas que le conceden unos espectaculares resultados y combinaciones cromáticas. De estos procedimientos extrae una técnica de fusión que provoca que fluya de sus pinceles una viva y personal paleta ofreciendo al público una obra trascendental, matizada y suavizada por una elegante distinción, produciendo de esta manera un perfecto equilibrio en el resultado final de la composición.

López de Castro nos ofrece una obra pictórica resultante de una gran pasión por su encuentro al alcanzar y abrazar la personalidad y temperamento de las “guardianas de Tombuctú”, esgrimiendo en su propuesta un gran equilibrio entre la suavidad y elegancia de la plástica exhibida sin renunciar a la denuncia de una situación existente, quizás no tan suave ni tan dúctil, sino todo lo contrario, publicando y exponiendo al mundo una realidad dura y difícil, donde el sufrimiento y el sacrificio han marcado la vida de todas estas mujeres a las que ha conocido personalmente y que han influenciado y generado su compromiso actual. Irene fusiona estos dos elementos, creación plástica y concepto/mensaje a través de un cuidadoso filtro de su intelecto que hace que despierte diferentes sensaciones quiméricas entre el público en general, consiguiendo establecer así una relación emocional entre el artista y el espectador.

Así quiero expresar que estamos delante de una exposición que no nos deja para nada indiferentes, donde encontramos una apasionada artista con una ejecución técnica impecable, pero que no se conforma simplemente con ello sino que nos invita a indagar y descubrir casi de forma subliminal un sinfín de emociones, inquietudes y más elementos que nos llevan a una profunda reflexión en cuanto a la vida misma, a la humanidad, y a todo aquello que nos concierne como seres que habitamos en este maravilloso planeta y que muchas veces, por comodidad o simplemente por dejarnos llevar por la cotidianidad del día a día, vivimos una vida superficial dejando de lado o ignorando aquellos valores que realmente son los importantes. De esto, las “guardianas de Tombuctú” a través de la obra de Irene López de Castro, tienen mucho que enseñarnos. La artista, así lo ha conseguido, y con su obra así nos lo transmite.

José Félix Bentz Oliver  
*Presidente RCA.*