

Patricia Salinero

Currículum Vitae



Me formé en el centro Universitario ESIC, en el Grado de Marketing y Gestión Comercial, pero sentía que mi vocación era la fotografía por lo que realicé un máster de fotografía con la suerte de tener profesores de la talla de Castro Prieto, Chema Madoz, Alix, Miguel Oriola, Luis Malibrán y Ouka Leele entre otros.

Desde los 19 años que cayó una cámara en mis manos tuve claro que necesitaba expresar y sacar todas mis emociones, mis sensibles pensamientos a través de las artes... mi ojo (con el izquierdo no veo) es una herramienta para valorar y cuidar, ya que con mi forma de mirar hago arte y cuento historias, doy alegría... Para hacer todo lo que me propongo es básico esforzarme, aunque me resulte fácil, ¡doy el máximo!

Empecé siendo una fotógrafa freelance y en 1997 decidí crear mi estudio: Click 10, viendo la carencia artística que existía en la fotografía de tipo social decidí reinventar un nuevo lenguaje fotográfico para enriquecer este sector, que estaba anquilosado en fotografías estáticas y muy posadas.

Mi empeño desde entonces fue fusionar diferentes estilos y hacer una “nueva fotografía social” donde daba más importancia a la frescura, la espontaneidad, la naturalidad, la inmediatez...

En 2009 empecé a desarrollar un nuevo proyecto personal: los retratos de familia. Sesiones fotográficas en las que se reflejan los verdaderos rasgos de la personalidad de los personajes que fotografío, cuya fuente de inspiración son los retratos de corte antiguos. Comienza con un contacto cercano para conocer a los retratados, sus gustos y sus aficiones. Se escogen los estilismos, las localizaciones y el atrezo cuidadosamente. Y en las sesiones fotográficas creo un clima de juego para plasmar en cada retrato la auténtica personalidad de los miembros de la familia.

En el año 2017 después de 20 años al frente de Click 10 siento que estoy más en la gestión, la administración y la formación, que en la creación y desarrollando mi vocación y es entonces cuando dejo el estudio en manos de mi hermana Leticia para que continúe. Realizo diversos proyectos para la revista Hola y empiezo una introspección vital que me llevará a desarrollar un proyecto de moda que me ha tenido enamorada durante dos. Diseñé una colección para mujeres de mi edad que ya no solo se visten por la apariencia, sino que buscan un porqué, es decir, que las prendas sean la parte externa de su personalidad.

La colección era atemporal, versátil, ligada al arte, cada pieza única concebida en un color, series limitadas. A nuestra edad somos más fondo que forma por lo que los interiores de las prendas estaban igual cuidadas que la parte exterior...

A lo largo del 2020 he estado trabajando en mi obra más personal que parte de mis sentimientos, mis valores y mi crecimiento interior de los últimos años. "Luces y sombras" así se llaman una serie de cuadros en los que mezclo fotografía y pintura encáustica (antigua técnica que se realiza con cera de abeja y resina de Damar).

En la última parte en la que he estado trabajando muestro a través de los tejidos y pinturas que elijo una vez más nuestras luces y sombras a través de los estados de ánimo... son series limitadas de cinco unidades cada uno de los cuatro modelos de vestidos y tres modelos de abrigos que finalizan por ahora mi colección.